

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 16

от « 11 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧИК»**

Направленность - художественная

Срок реализации – 1 месяц

Возраст учащихся – 5 – 6 лет

Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6СТС29ВВ891822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования:

Талыпова Т. В.

г. Братск 2026 г.

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный ключик» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2020 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска», Письмо Министерства образования Иркутской области от 18.11.2016 г. № 02-55-11252116 «О направлении методических рекомендаций»

Актуальность. В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению. В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и музыкальной культуры. Создание необходимых условий и предпосылок для развития творческого потенциала детей 5- 6 лет в музыкальном отделении и выбора ими специальности по инструментальному исполнительству даёт эффективные и устойчивые образовательные результаты в дальнейшем.

Основная цель начального музыкального воспитания - это формирование у детей музыкальной культуры, которая включает в себя умение слышать, любить и понимать музыку, а также развитие эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса. Важно научить детей эмоционально воспринимать содержание музыкальных произведений и проникаться их настроением, мыслями и чувствами.

Педагогическая целесообразность. Необходимость в создании данной краткосрочной программы «Музыкальный ключик» возникла в связи с социальным заказом общества на музыкальное образование детей дошкольного возраста. Задача педагога – воспитание гармоничной личности, которая должна сочетать любознательность, эмоциональную отзывчивость, радостные переживания, через музыкально - творческую деятельность. Она представлена комплексной программой, состоящей из следующих предметов:

- *«Инструментальная мозайка»:* фортепиано, скрипка, домра, балалайка, флейта способствующая музыкальному развитию, ознакомление с особенностями музыкальных инструментов.

- *«Секреты До-Ми-Сольки»:* способствует эмоциональному и музыкально-творческому развитию учащихся на основе музыкальных теоретических знаний.

Обоснование новизны программы в эффективности комплексного обучения, охвате различных видов детской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность попробовать свои силы в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально – подвижных играх. Задача педагога – создать ситуацию для творчества, пробудить импульс к творческим действиям и подготовить детей к дальнейшему музыкальному образованию на основе внутренней мотивации детей и способствовать:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

На занятиях предполагаются задания по развитию читательской функциональной грамотности, а именно:

- чтение текстов песен и попевок
- чтение выполняемых заданий
- развитие словарного запаса на основе работы с нотами.

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый (ознакомительный). Предполагает знакомство с основами музыкальной грамоты. Развитие ритма, слуха, начальных певческих навыков. Знакомство с различными музыкальными инструментами. Приобретение элементарных навыков звукоизвлечения на этих инструментах.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 5-6 лет. В этом возрасте у ребенка идет активное развитие познавательных способностей и воображения. Готов общаться со сверстниками и через это общение происходит социализация ребенка. Стремиться в самостоятельности и готов показать, на что он способен. У ребенка активно развиваются память, мышление, речь, внимание.

Особенности организации учебного процесса

Программа рассчитана на 1 месяц обучения с общим количеством часов – 8, занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа (два предмета). Занятия проводятся в оптимально удобное для дошкольников время с 17 до 19 часов. Домашние задания на данном этапе обучения программой не предусматриваются.

Обучение по предмету «Секреты «До-Ми-Сольки» проводятся в группах до 10 человек. Продолжительность занятий 45 минут. Программа рассчитана на 1 месяц обучения с количеством учебных часов 4.

Обучение по предмету «Инструментальная мозаика» рассчитана на 1 месяц – 4 часа. Занятия проходят в малых группах по 2-3 человека, где за один месяц учащиеся знакомятся с фортепиано, скрипкой, флейтой, балалайкой, домрой. Количество учебных часов для каждого инструмента – 2 ч. Продолжительность занятий 45 минут. Реализация программы начинается с 1 октября 2025 года.

Учащиеся, окончившие краткосрочную программу «Музыкальный ключик» и сделав выбор музыкального инструмента, могут продолжить обучение по программам стартового уровня «Музыка и окружающий мир» и «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень».

Цели: Развитие основ общей культуры учащихся, через формирование их музыкальной культуры и потребности в творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные. Познакомить с основами музыкальной грамоты, с различными инструментами и элементарными приемами звукоизвлечения на них.

Развивающие. Способствовать развитию интереса и определению выбора музыкального инструмента для дальнейшего обучения по комплексной программе «Обучение игре на музыкальных инструментах».

Воспитательные

- Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, певческое интонирование) через игровые методы, упражнения, и игру на музыкальных инструментах.
- Развивать эмоционально – образное восприятие, понимание музыки через музыкально - творческую деятельность.
- Сформировать мотивацию учащихся для дальнейшего обучения в инструментальном отделении.

Планируемый результат

У учащихся формируется интерес к занятиям музыкой и приобретаются первоначальные знания по теории музыки. Определяется склонность к игре на каком-то определенном

музыкальном инструменте. У учащихся развиваются чувства эмоционального сопереживания в различных видах искусства (театральное, инструментальное, вокальное), выраженное через двигательную, речевую, игровую и вокально – интонационную деятельность. Усваиваются правила обращения с музыкальными инструментами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Музыкальный ключик					
№ п/п	Наименование предмета	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ.	Диагн.
1.	Инструментальная мозаика	Фортепиано	2	2	
		Балалайка. Домра.	2	2	
		Скрипка	2	2	
		Баян Аккордеон	2	2	
		Флейта	2	2	
		4	2	2	
2.	Секреты «До-Ми-Сольки»	4	2	2	
5.	Итого:	8	4	4	

Программа имеет форму цикла. Учащиеся по желанию выбирают себе программу на месяц в зависимости от инструментов, которые они хотят попробовать. Или обучаются три месяца на разных инструментах.

Тематическое планирование по предмету «Секреты До-Ми-Сольки» постоянно меняется.

Для полной реализации учебного плана, программа реализуется:

1 цикл - октябрь, ноябрь, декабрь

2 цикл - февраль, март, апрель.

Календарно-тематическое планирование.

Предмет.	Октябрь Февраль		Ноябрь Март		Декабрь Апрель	
Инструментальная мозаика.	Скрипка	Фортепиано	Домра.	Флейта	Аккордеон	Балалайка.
	4	4	4	4	4	4
Секреты До-Ми-Сольки.	4		4		4	
Итого.	8		8		8	

Оценочные материалы

Мониторинг сформированности развития музыкальных способностей и саморазвития дошкольников, проводится 1 раз по окончании курса обучения. Включает в себя следующие направления:

- Сформированность положительного, эмоционального отношения к занятиям музыкой.
- Развитие музыкально-эстетического вкуса к музыке.
- Навыки умения работы в коллективе.

В качестве диагностики творческих способностей на занятиях предлагаются следующие приемы:

- Цельность восприятия произведения, умение находить оригинальные образы.
- Вариативность (гибкость) мышления – умение быстро и легко находить цветовые гаммы, ритмические движения для передачи музыкального или поэтического образа.
- Оригинальность мышления.
- Объем и надежность памяти (умеет быстро и точно воспроизводить требуемую информацию).
- Воображение и фантазия.

Диагностика является персональной для каждого дошкольника и показывает степень его индивидуального развития способностей творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха, саморазвития и уровень социальной активности.

Методические материалы.

Основная технология обучения – игровая, позволяющая в игровой форме осваивать учебный материал.

Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа «Музыкальный ключик» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

1. Принцип развивающего обучения. Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая зону его ближайшего развития.

2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

3. Принцип постепенности. Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

4. Принцип доступности. В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

5. Деятельностный принцип. Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Игровой
- Репродуктивный.
- Объяснительно-иллюстративный.

В возрасте 5 -6 лет у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Педагоги работают по методикам Корольковой, Артоболевской, сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. Программа опирается на основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личностно – ориентированной технологии обучения.

Условия реализации программы

Программа оснащена:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, домра, флейта, блок – флейта, балалайка, скрипка, баян)
- Ноутбук
- Видеопроектор
- Плакаты по разным темам
- Видео материалы.
- Пюпитры, подставки для ног и метрономы в каждом кабинете.
- Компьютеры и видеопроекторы в каждом кабинете и в концертном зале.
- Рояль в концертном зале.
- Нотные сборники
- Инструменты шумового оркестра

Электронно - образовательные ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей
<http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Список литературы

Основной:

1. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 - 5 лет». – М., 2004
2. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966
3. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Под редакцией Л.А.Баренбойма. М., 1978
4. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3-х книгах –4-е издание –М., 2000 –книга 2: Психология образования
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. –Л., 1970

Дополнительный:

1. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
3. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
4. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
7. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
8. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.